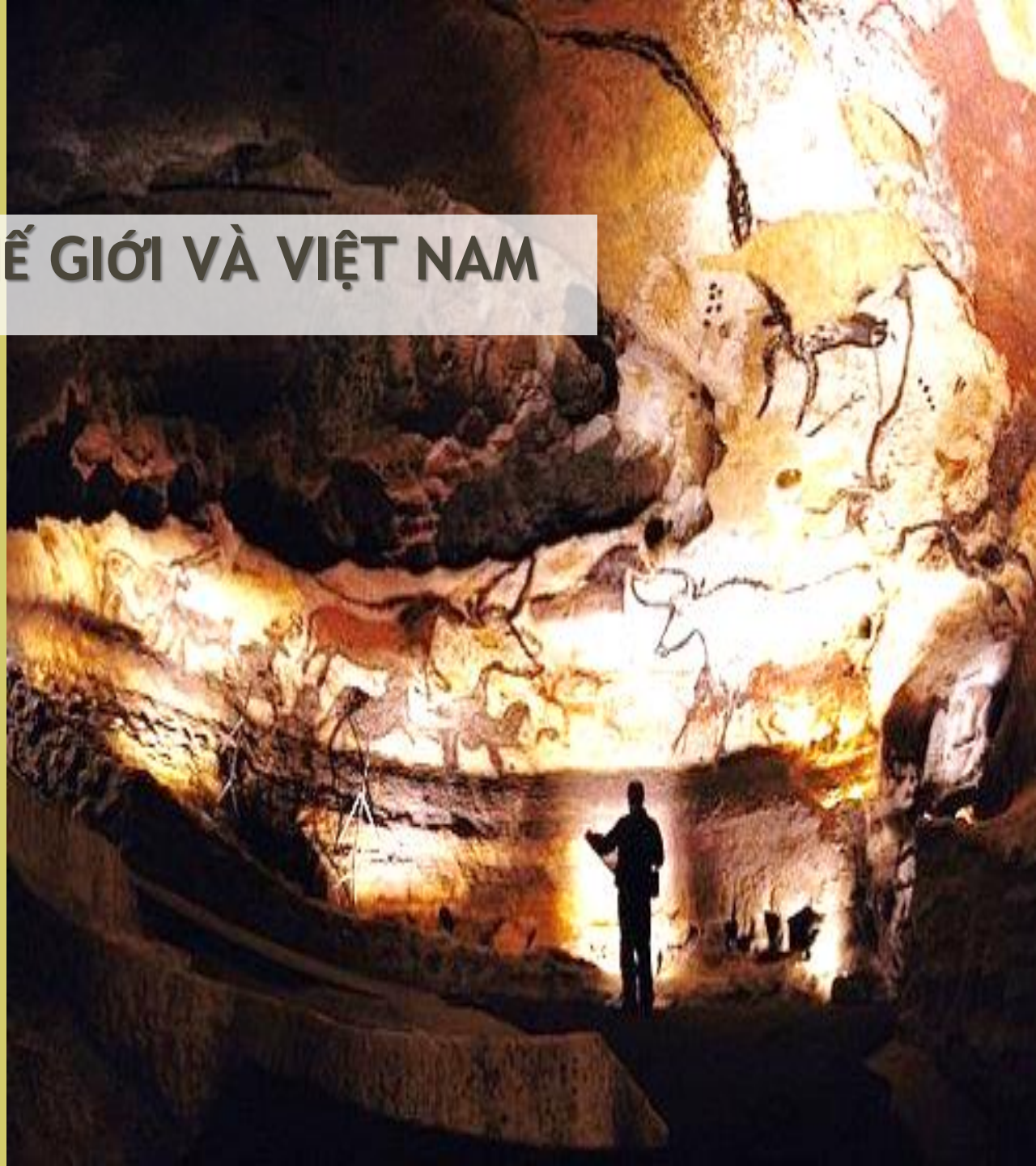


CHỦ ĐỀ: NGHỆ THUẬT TIỀN SỬ THẾ GIỚI VÀ VIỆT NAM

**BÀI 1:
NHỮNG HÌNH VẼ
TRONG HANG ĐỘNG**



HOẠT ĐỘNG 1 : KHÁM PHÁ

Khám phá hình vẽ thời Tiền sử.

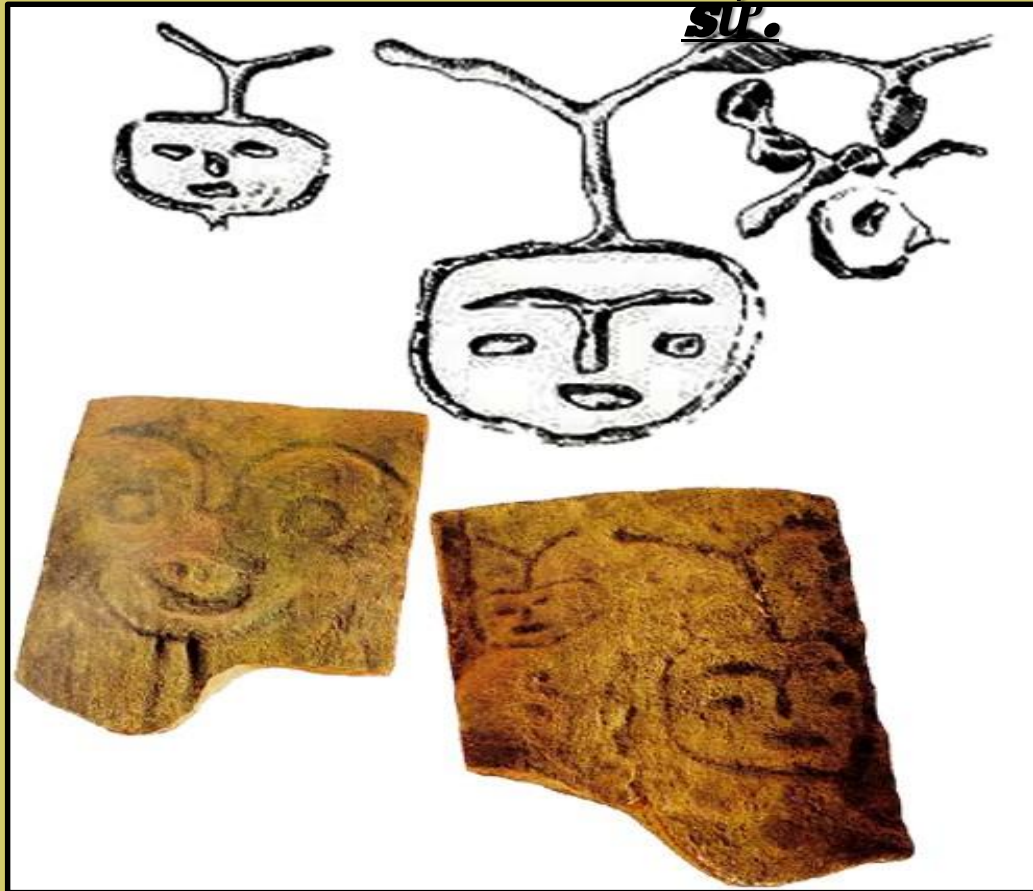
Quan sát và chỉ ra:

- **Đối tượng, nội dung thể hiện trong mỗi hình**
- **Nét, hình, màu trong các hình vẽ.**
- **Chất liệu và cách thức thể hiện.**

HOẠT ĐỘNG 1 : KHÁM PHÁ

Khám phá hình vẽ thời Tiền

SỬ.



Hình Mặt người khắc trên đá hang Đồng Nội
Hòa Bình.



Hang Lascaux có thể từng là nơi tiến hành
các nghi lễ tôn giáo

HOẠT ĐỘNG 1 : KHÁM PHÁ

Khám phá hình vẽ thời Tiền sử.



Những bức tranh có niên đại hàng nghìn năm
trong hang động Lascaux.



Hình vẽ trâu rừng trên trần hang động Altamira
ở Tây Ban Nha

HOẠT ĐỘNG 2 : KIẾN TẠO KIẾN THỨC - KỸ NĂNG

Cách vẽ mơ phỏng theo hình mẫu.

Quan sát hình vẽ chỉ ra cách vẽ mơ phỏng theo hình mẫu.

1. Xác định bố cục hình vẽ và phát các nét khi quét.

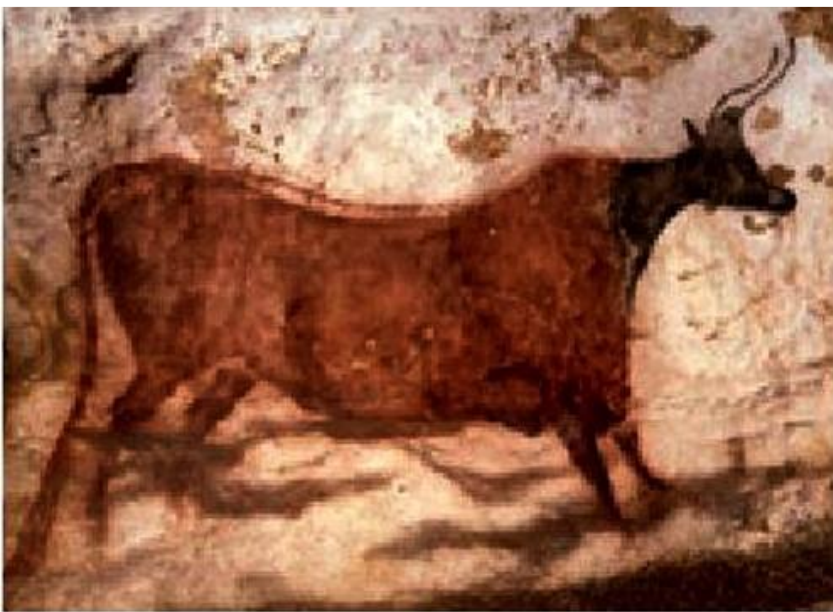
2. Vẽ, điều chỉnh hình vẽ các chi tiết cho sát với hình mẫu.

3. Vẽ màu.

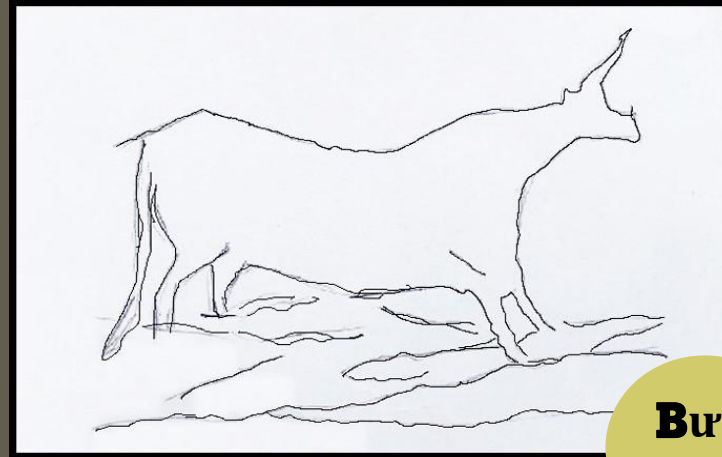
Mơ phỏng hình vẽ trong hàng động 1 một trong những cách tìm hiểu nghệ thuật tạo hình thời Tiền sử.

HOẠT ĐỘNG 2 : KIẾN TẠO KIẾN THỨC - KỸ NĂNG

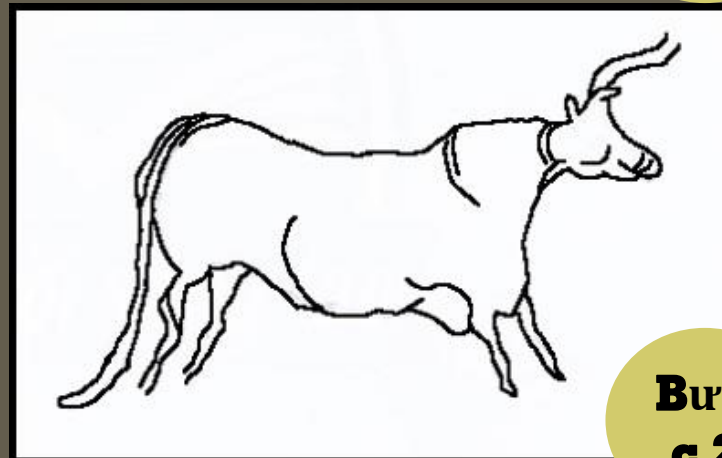
Cách vẽ mô phỏng theo hình mẫu.



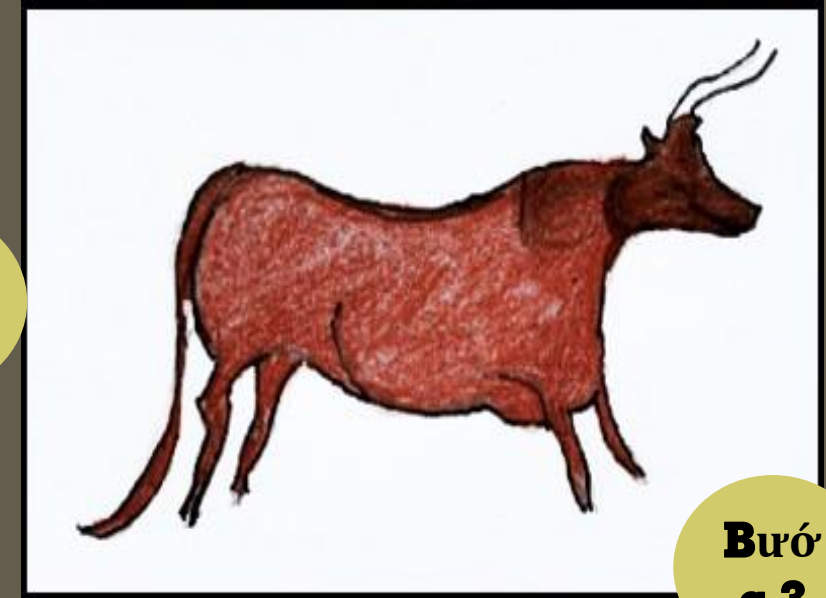
Hình trong hang Altamira, Tây Ban Nha
Nguồn: shutterstock.com



**Bước
c 1**



**Bước
c 2**



**Bước
c 3**

HOẠT ĐỘNG 3: LUYỆN TẬP - SÁNG TẠO

**Mơ phỏng hình vẽ thời
Tiền sử.**

**Lựa chọn về quan sát hình
ảnh để mơ phỏng.**

- Thực hiện theo thích.



Hình Cô Gái



Các Cô Gái

HOẠT ĐỘNG 4: PHÂN TÍCH - ĐÁNH GIÁ

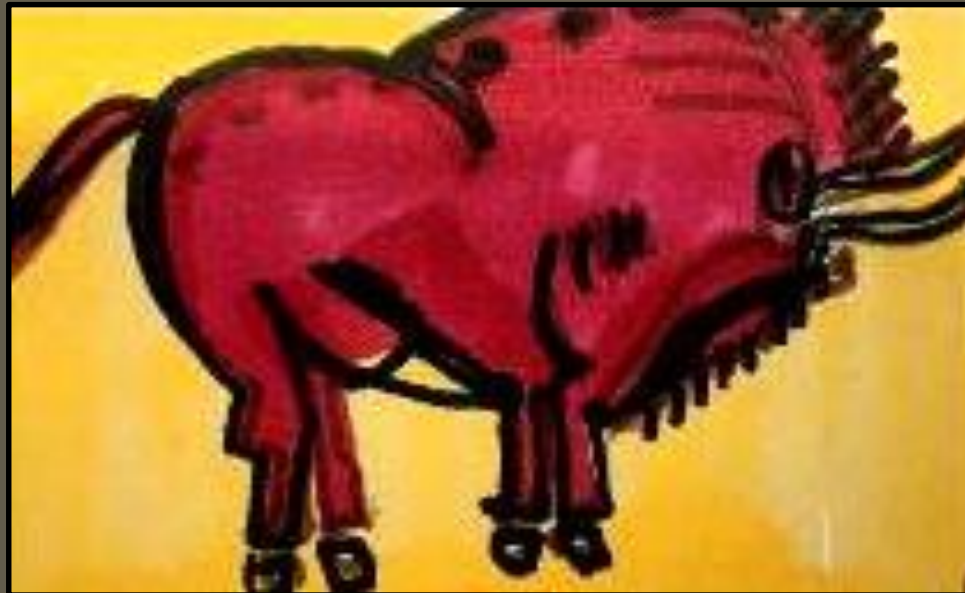
Trưng bày các sản phẩm và chia sẻ.

Nu cảm nhận về phân tích:

- - **Bì vẽ em yêu thích.**
- - **Nội dung, nguồn gốc của hình mô phỏng.**
- - **Sự độc đáo của hình mẫu.**
- - **Nét, hình, màu trong bì vẽ.**



Bò Rừng



Bò Rừng

HOẠT ĐỘNG 5: VẬN DỤNG - PHÁT TRIỂN

Tìm hiểu nghệ thuật của người Tiền sử.

Hãy tìm hiểu và cho biết một số đặc điểm về hình, màu và kỹ thuật thể hiện của nghệ thuật thời Tiền Sử.

- **Hội họa của người tiền sử có thể tìm thấy ở nhiều nơi trên thế giới. Có thể kể đến hàng trăm hang động để lại dấu vết mỹ thuật tạo hình, trong đó tiêu biểu là hang Altamira ở miền bắc Tây Ban Nha và hang Lascaux ở miền nam nước Pháp vẫn còn lưu giữ nhiều hình vẽ đẹp.**
- **Hình vẽ chủ yếu là các con vật như: bò, ngựa, hươu, tuần lộc... được diễn tả khi đứng hoặc chạy thật theo cách nhìn của người nguyên thủy. Các đối tượng thường được thể hiện đơn lẻ hoặc theo nhóm.**
- **Màu vẽ được làm từ các loại đất sét trong tự nhiên với màu sắc khá phong phú như: đỏ, trắng, đen...**
- **Kỹ thuật vẽ đơn giản. Họ khắc nét vào vách đá rồi dùng ống sậy thổi màu vào từng mảng hình khắc, cũng có thể họ dùng tay hoặc ống sậy, que, lông thú (lợn rừng, thỏ, ngựa,...) để vẽ hoặc dùng hình khắc trên đất sét đắp lên thành hang.**

HOẠT ĐỘNG 5 : VẬN DỤNG - PHÁT TRIỂN

- *Tìm hiểu nghệ thuật của người*



Hình vẽ trong Hang Lascaux (Pháp)



Hình vẽ của người bản xứ từ hàng ngàn năm trước trên một vách đá tại vườn quốc gia Kakadu. Australia

HOẠT ĐỘNG 5: VẬN DỤNG - PHÁT TRIỂN

Tìm hiểu nghệ thuật của người



Tranh vẽ tại hang động Altamira

THỰC HÀNH

- **Học sinh thực hành mô phỏng hình vẽ thời tiền sử**

GIÁO DỤC THỰC TẾ

- **Nu** ược **ếch** **mơ** **phỏng** **hình** **vẽ** **theo** **mẫu**.
- **Mơ** **phỏng** ược **hình** **vẽ** **của** **người** **Tiền** **sử** **theo** **cảm** **nhận**.
- **Cảm** **nhận** ược **vẻ** **ẹp** **về** **gĩ** **trị** **của** **mĩ** **thuật** **thời** **Tiền** **sử**. **Cĩ** **thức** **tân** **trọng**, **bảo** **tồn** **về** **pht** **triển** **văn** **hồ** **nghệ** **thuật** **của** **người** **học**

TIẾT HỌC ĐÃ KẾT THÚC

**CHỜ TẠM BIỆT CẶC
EM
VÀ HẸN GẶP LẠI**

